



B

¿Cómo elegir un micrófono según la dirección del sonido?

B

El sonido se desplaza en todas direcciones a través del aire. Por esta razón puede llegar al micrófono de cualquier dirección. Hay ocasiones en que el usuario desea que sonido proveniente de cualquier dirección sea captado por el micrófono, en otras ocasiones desea limitar algunas fuentes de sonido pero mantener otras. En otras palabras, la sensibilidad de un micrófono a sonidos provenientes de diferentes ángulos es conocido como la **direccionalidad o patrón polar del micrófono**. El patrón polar muestra, qué tan sensible es el micrófono a captar sonidos provenientes a todo su alrededor (360 grados).

Los tres tipos de polaridad más comunes son: **omnidireccional, cardioide y supercardioide**.

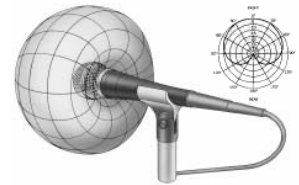
A continuación se detalla cada una de ellas:

Omnidireccional: Un micrófono omnidireccional, como su nombre lo dice, capta sonidos con igual sensibilidad, provenientes de todas las direcciones. Es una buena opción si se desea captar la mayor cantidad de sonidos del ambiente provenientes de cualquier dirección. Este tipo de micrófonos **no** se puede *dirigir* hacia una fuente con la intención de eliminar otras fuentes y así intentar reducir el efecto del *feedback*.



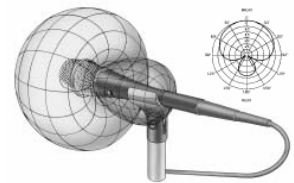
El símbolo y descripción en inglés para micrófonos omnidireccionales es

Cardioide: Pertenece al grupo de los micrófonos unidireccionales. Esto quiere decir que es sensible a sonidos provenientes de una dirección específica. Se llama cardioide por la forma de corazón que tiene su patrón polar (cardio). La mayoría de los micrófonos unidireccionales son sensibles a sonidos provenientes del frente y no reciben sonido por la parte de atrás. Son muy utilizados para evitar que se filtren sonidos de otros instrumentos o monitores de piso, controlando así el problema común del *feedback*.



El símbolo y descripción en inglés para micrófonos cardioides es

Supercardioide (Hiper cardioide): Pertenece al grupo de micrófonos bi-direccionales. Eso quiere decir que captan sonidos provenientes de dos direcciones. Usualmente del frente y de atrás. Este tipo de micrófono tiene un patrón de captación aún más angosto, así reduciendo más la infiltración de fuentes de sonido no deseadas. En otras palabras, solo si el sonido viene directamente del frente o de atrás será captado. Al igual que los micrófonos cardioides son utilizados con frecuencia para controlar el problema del *feedback*.



El símbolo y descripción en inglés para micrófonos supercardioides es

Referencias:

- www.shure.com

Preparado por:

Werner Bansbach



Este material es propiedad intelectual de Bansbach.
Reproducción únicamente con autorización escrita.

info@bansbach-cr.com
www.bansbach-cr.com

costa rica - san José 258 02 11
costa rica - escazú 201 60 83
nicaragua - managua 277 25 57